

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Сладковская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано» Руководитель ШМО _____/_____/_____ ФИО Протокол № ____ от ____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР _____/_____/_____ ФИО «__» _____ 20__ г.	«Утверждено» Директор школы _____/_____/_____ ФИО Приказ № ____ от ____ 20__ г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет **музыка**

Класс 1

Количество часов **33**

Уровень **Базовый**

Учитель **Бакланова Галина Леонидовна**

Программа разработана на основе

**Примерной программы начального образования, авторской программы
Е.Д. Критской, ГЛ.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, утверждённой**

**Министерством образования и науки РФ (Москва, 20X1) в соответствии с
требованиями ФГОС (Москва, 2009)**

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Количество часов	8	8	9	8	33

Музыка

Рабочая программа

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (06 октября 2009 г. N 373), с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, Примерной программы начального общего образования «Музыка» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011 и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- 1.—Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. 1-4 классы. Москва «Просвещение», 2012.
- 2.—Е.Д.Критская. Музыка. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2012.
- 3.—Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / М.: Просвещение, 2013.
- 4.—Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- 5.—Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственноэстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанровостилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это **художественная ценность** музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Место предмета в базисном учебном плане

На изучение музыки в 1 классе отводится *33 часа в год (1 час в неделю)*.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела - 2 четверть: 8 урок - «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины» 4 четверть: 32 урок - «Ничего на свете лучше нету». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок)

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются:

Формы организации учебного процесса: работа в группах и в парах, проектная работа, дидактические игры, дифференциация процесса.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Элементы педагогических технологий: игровая, проблемное обучение, уровневая дифференциация, компьютерная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение, беседа и др.

Контроль и оценка планируемых результатов Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

- Стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;
- Текущий:**

-прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира. Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно — творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предметные	<p style="text-align: center;">обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку различных жанров; • эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. • воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; • продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; • исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: • овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкальноэстетической деятельности; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих

	<p>возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; • формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационнообразного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
<p>Личностные</p>	<p>отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> •—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; •—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; •—умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; •—уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; •—развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; •—ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Распределение часов

Четверть	Количество недель	Количество часов
1	8	8
2	8	8
3	9	9
4	8	8
Всего за год	33	33

Содержание курса

Название раздела	Содержание, характеристика деятельности
Музыка в жизни человека	. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.
Основные закономерности музыкального искусства.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>
<p>Музыкальная картина мира</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкальнопоэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>

Календарно-тематическое планирование

Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примечание
		план	факт		
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» (16ч) «И Муза вечная со мной!» (Урок - путешествие) «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский	1			Отвечать на вопросы, определять характер музыки, исполнять знакомые детские песни, разучивать песню, вырабатывать вокально-хоровые навыки: напевность,	
Хоровод муз. (Урок - экскурсия) «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.	1			одновременное начало и окончание пения, пропевание гласных, отчётливое произношение согласных звуков, знакомство с понятием «хоровод».	
Повсюду музыка слышна. (Урок - игра) «Тетя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев,	1			Знакомиться с песнями- попевками, читать тексты народных песенок, продолжать работу над выразительностью	
Душа музыки - мелодия. (Урок - путешествие) «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;	1			исполнения песенного репертуара, различать песню, танец, марш. Слышать и оценивать качество собственного исполнения.	
Музыка осени. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.	1			Слушать музыку, разучивать песни, определять в каком ладу написаны пьесы, воспроизводить	
Сочини мелодию. Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.	1			ритмический рисунок.	
«Азбука, азбука каждому н^ЖНй- ». «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой	1			Продолжать работу над выразительностью исполнения песенного репертуара, слушать музыку. Знакомиться с	

	Музыкальная азбука. «Алфавит» Р. Паулс, слова И. Резника;	1			элементами нотного письма: нотами, нотным станом, скрипичным ключом, звукорядом. Исполнять ритм, изображать звуковысотность мелодии движением РУК.	
9.	Обобщающий урок 1 четверти.	1			Определять характер музыки, исполнять знакомые детские песни, различать песню, танец, марш.	
10.	Музыкальные инструменты. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков	1			Знакомиться с тембрами русских народных музыкальных инструментов,	
11.	«Садко». Из русского былинного сказа. «Колыбельная Волковы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков	1			различать на слух звучание духового и струнного инструмента, исполнять знакомые детские песни, сопоставлять песню- пляску и колыбельную,	
12.	Музыкальные инструменты. «Дудочка», русская народная песня;	1			сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.	
13.	Звучащие картины.	1			Определять характер музыки, исполнять знакомые детские песни.	
14.	Разыграй песню.	1			Знакомиться с музыкой	
15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира	1			религиозной традиции, приобщаться к культуре и обычаям разных народов, разучивать народные песни-колядки.	

16.	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. «Зимняя сказка». Музыка и слова С.	1			Различать на слух звучание духового и струнного инструмента, исполнять знакомые детские песни,	
					сопоставлять песню-пляску и колыбельную, сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.	
17.	Тема: «МУЗЫКА И ТЫ»(17ч) Край, в котором ты живешь. Главная мелодия из Симфонии 2	1			Отрабатывать интонационно чистое, точное вступление на первый звук каждой новой фразы.	
18.	Художник, поэт, композитор.	1			Слушать музыку, исполнять музыку под фонограмму на воображаемых инструментах, исполнять знакомые	
19.	Музыка утра. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	1			Размышлять по поводу услышанной музыки, совершенствовать вокально-хоровые умения и умения при исполнении песен.	
20.	Музыка вечера. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).	1				
21.	Музыкальные портреты. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова	1			Слушать музыку, понять и освоить форму рондо, разучивать шуточные песенки.	
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. «Баба Яга». Детская народная игра	1			Разучивать и разыгрывать эстонские народные песни, совершенствовать вокально-хоровые умения и умения при	

23.	Музы не молчали. <i>«Пастораль»</i> из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов	1			Знакомиться с музыкальными инструментами, слушать музыку, совершенствовать вокально-хоровые умения и умения.	
24.	Мамин праздник. <i>«Колыбельная»</i> . Г. Гладков	1			Знакомиться со значком «пиано», использовать пластическое интонирование.	
25.	Обобщающий урок 3 четверти.	1			Знакомиться с тембрами различных музыкальных инструментов,	
26.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»</i> , эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен,	1			сравнивать звучание фортепиано и клавесина, совершенствовать вокально-хоровые умения и умения при исполнении песен.	
27.	Музыкальные инструменты. <i>«Песня о маленьком трубаче»</i> . С. Никитин,	1				
28.	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1			Слушать музыку, использовать пластическое интонирование.	
29.	Музыка в цирке. <i>Увертюра</i> из музыки к кинофильму <i>«Цирк»</i> . И. Дунаевский. <i>«Мы катаемся на пони»</i> . Г. Крылов, слова М. Садовского.	1			Совершенствовать вокально-хоровые умения и умения при исполнении песен. Исполнять песни о животных.	
30.	Дом, который звучит. <i>«Ты откуда, музыка?»</i> . Я. Дубравин, слова В. Сулова	1			Знакомиться с жанрами оперы и балета, слушать музыку, использовать пластическое интонирование.	

31.	Опера-сказка. « <i>Вечерняя</i> » из Симфонии-действия « <i>Перезвоны</i> » (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин	1			Слушать музыкально литературную композицию, смотреть мультфильм,	
32.	«Ничего на свете лучше нету» « <i>Бременские музыканты</i> » из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина	1			совершенствовать вокально-хоровые умения и умения при исполнении песен.	
33.	Обобщающий урок. <i>Урок-концерт.</i>	1			Исполнять песни, участвовать в конкурсах, слушать незнакомые произведения.	

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

УМК для учащихся	УМК для учителя
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся., 1 кл.нач.шк. — М.: Просвещение, 2011 Рабочая тетрадь для 1 класса по музыке. М.: Просвещение, 2012	Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е. Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011; Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)

Дидактический материал и наглядность.

Учебное пособие « Портреты музыкантов», Просвещение, 2000.

Таблица «Нотный стан и ноты»

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Технические средства обучения.

1. Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
2. Компьютер
3. Принтер.

ЛИТЕРАТУРА

Безбородова Л. А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
 «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г

Оценка достижения планируемых результатов. Начальная школа. Часть 1. / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой/, Москва, Просвещение 2011г.

«Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе» Москва, «Просвещение» 2009г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л. А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.

Песенные сборники.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ni/>
3. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>
4. Metodkabineteu: информационно-методический кабинет [http://wwwY.metodkabinet.eu/](http://www.Y.metodkabinet.eu/)
5. Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru/pro/fgos>
6. Портал "Начальная школа" <http://nachalka.edu.ru/>
7. Портал "Введение ФГОС НОО" <http://nachalka.seminfo.ru/>
8. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт <http://standart.edu.ni/>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Колич ест во часов	Дата		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примечание
			план	факт		
1.	« МУЗЫКА ВОКРУГ НАС » (16ч) «И Муза вечная со мной!» (Урок - путешествие) «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский	1			Отвечать на вопросы, определять характер музыки, исполнять знакомые детские песни, разучивать песню, вырабатывать вокально-хоровые навыки: напевность, одновременное начало и окончание пения, пропевание гласных, отчётливое произношение согласных звуков, знакомство с понятием «хоровод».	
2.	Хоровод муз. (Урок - экскурсия) «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.	1			Знакомиться с песнями- попевками, читать тексты народных песенок, продолжать работу над	
3.	Повсюду музыка слышна. (Урок - игра) «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.	1			выразительностью исполнения песенного репертуара, различать песню, танец, марш. Слышать и оценивать качество собственного исполнения.	
4.	Душа музыки - мелодия. (Урок - путешествие) «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;	1			Слушать музыку, разучивать песни, определять в каком ладу написаны пьесы,	
5.	Музыка осени. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. Т.	1			воспроизводить ритмический рисунок.	
6.	Сочини мелодию. <i>Звезда покатилась</i> . В. Кикта, слова В. Татаринова.	1			Продолжать работу над	
7.	«Азбука, азбука каждому щняа...». «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой	1			выразительностью исполнения	

8.	Музыкальная азбука. «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;	1			песенного репертуара, слушать музыку. Знакомиться с элементами нотного письма: нотами, нотным станом, скрипичным ключом, звукорядом. Исполнять ритм, изображать звуковысотность мелодии движением рук.	
9.	Обобщающий урок 1 четверти.	1			Определять характер музыки, исполнять знакомые детские песни, различать песню, танец, марш.	
10.	Музыкальные инструменты. <i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков	1			Знакомиться с тембрами русских народных музыкальных инструментов, различать на слух звучание духового и струнного инструмента, исполнять знакомые детские песни, сопоставлять песню-пляску и колыбельную, сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.	
11.	«Садко». Из русского былинного сказа. <i>«Колыбельная Волховы»</i> , песня Садко (<i>«Заиграйте, мои гусельки»</i>) из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков	1				
12.	Музыкальные инструменты. <i>«Дудочка»</i> , русская народная песня;	1				
13.	Звучащие картины.	1			Определять характер музыки, исполнять знакомые детские песни.	
14.	Разыграй песню.	1			Знакомиться с музыкой религиозной традиции, приобщаться к культуре и обычаям разных народов, разучивать народные песни-колядки.	
15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира	1				
16.	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1			Различать на слух звучание духового и струнного	

	«Зимняя сказка». Музыка и слова С.				инструмента, исполнять знакомые детские песни, сопоставлять песню- пляску и колыбельную, сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Разучивать песни Новому году.	
17.	Тема: «МУЗЫКА И ТЫ»(17ч) Край, в котором ты живешь. Главная мелодия из Симфонии 2 («Богатырской»), А. Бородин	1			Отрабатывать интонационно чистое, точное вступление на первый звук каждой новой фразы,.	
18.	Художник, поэт, композитор.	1			Слушать музыку, исполнять музыку под фонограмму на воображаемых инструментах, исполнять знакомые детские песни.	
19.	Музыка утра. « Утро » из сюиты « Пер Гюнт ». Э. Григ.	1			Размышлять по поводу услышанной музыки, совершенствовать вокально-хоровые умения и умения при исполнении песен.	
20.	Музыка вечера. « Вечерняя » из Симфонии-действия « Перезвоны » (по прочтению В. Шукшина).	1			Расширять представления о жанре вечернего пейзажа. Интонировать исполнение мелодии на воображаемой скрипке.	
21.	Музыкальные портреты. « Добрый день ». Я. Дубравин, слова В. Сулова	1			Слушать музыку, понять и освоить форму рондо, разучивать шуточные песенки.	
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. « Баба Яга ». Детская народная игра	1			Разучивать и разыгрывать эстонские народные песни, совершенствовать вокально-хоровые	

					умения и умения при исполнении песен.	
23.	Музы не молчали. <i>«Пастораль»</i> из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов	1			Знакомиться с музыкальными инструментами, слушать музыку, совершенствовать вокально-хоровые умения и умения.	
24.	Мамин праздник. <i>«Колыбельная»</i> . Г. Гладков	1			Знакомиться со значком «пиано», использовать пластическое интонирование.	
25.	Обобщающий урок 3 четверти.	1				
26.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»</i> , эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен,	1			Знакомиться с тембрами различных музыкальных инструментов, сравнивать звучание фортепиано и клавесина, совершенствовать вокально-хоровые умения и умения при исполнении песен.	
27.	Музыкальные инструменты. <i>«Песня о маленьком трубаче»</i> . С. Никитин,	1				
28.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1			Слушать музыку, использовать пластическое интонирование.	
29.	Музыка в цирке. <i>Увертюра</i> из музыки к кинофильму <i>«Цирк»</i> . И. Дунаевский. <i>«Мы катаемся на пони»</i> . Г. Крылов, слова М. Садовского.	1			Совершенствовать вокально-хоровые умения и умения при исполнении песен. Исполнять песни о животных.	
30.	Дом, который звучит. <i>«Ты откуда, музыка?»</i> . Я. Дубравин, слова В. Сулова	1			Знакомиться с жанрами оперы и балета, слушать музыку, использовать пластическое интонирование.	
31.	Опера-сказка. <i>«Вечерняя»</i> из Симфонии-действия <i>«Перезвоны»</i> (по	1			Слушать музыкально-литературную композицию,	

	прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин				смотреть мультфильм, совершенствовать вокально-хоровые умения и умения при исполнении песен.	
32.	«Ничего на свете лучше нету» <i>«Бременские музыканты»</i> из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина	1				
33.	Обобщающий урок. <i>Урок-концерт.</i>	1			Исполнять песни, участвовать в конкурсах, слушать незнакомые произведения.	

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

УМК для учащихся	УМК для учителя
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся, 1 кл. нач.шк. — М.: Просвещение, 2011 Рабочая тетрадь для 1 класса по музыке, М.: Просвещение, 2012	Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011; Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)

Дидактический материал и наглядность.

Учебное пособие «Портреты музыкантов», Просвещение, 2000.

Таблица «Нотный стан и ноты»

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Технические средства обучения.

1. Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
2. Компьютер
3. Принтер.
- 4.

ЛИТЕРАТУРА

Безбородова Л. А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г

Оценка достижения планируемых результатов. Начальная школа. Часть 1. / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой/, Москва, Просвещение 2011г.

«Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе» Москва, «Просвещение» 2009г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л. А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

Песенные сборники.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ni/>
3. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>
4. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет [http://wwwY.metodkabinet.eu/](http://www.Y.metodkabinet.eu/)
5. Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru/pro/fgos/>
6. Портал "Начальная школа" <http://nachalka.edu.ru/>
7. Портал "Введение ФГОС НОО" <http://nachalka.seminfo.ru/>
8. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт <http://standart.edu.ni/>