



## Пояснительная записка

Настоящая программа «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта начального образования на основании целостного интегрированного курса программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для 2 класса, под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского //Сборник программ для 1 – 9 классов. - М.: Просвещение 2007, которая является допущенной МО РФ и обеспечивает реализацию обязательного минимума содержания образования.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования, входит в учебный комплект «Перспектива».

Настоящая программа составлена на 34 часа в соответствии с учебным планом школы для 2 класса и рассчитана на 2013/2014 учебный год.

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно – прикладное искусства.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности:

- изобразительной
- декоративной
- конструктивной

### **Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

Формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

**Главный смысловой стержень программы** – связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

### **Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:**

1. овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

2. развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные *виды занятий*:

- рисование с натуры (рисунок, живопись),
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**Приоритетной целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Художественная деятельность детей с дефектами зрения на уроках находит разнообразные формы выражения:

- ≥ изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- ≥ декоративная и конструктивная работа;
- ≥ восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- ≥ обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- ≥ изучение художественного наследия;
- ≥ подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- ≥ прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Тема 2 года обучения - "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

***В курсе освещены следующие разделы:***

- Чем и как работают художники
- Реальность и фантазия.
- О чём говорит искусство.
- Как говорит искусство.

***Основная задача второго года обучения*** – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Важно донести до детей, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. Братья – Мастера, т.е. искусство, выражает человеческие чувства и мысли, отношение к тому, что люди изображают, кого или что украшают. Постройкой также выражают отношение к тому. Для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональной уровне. Теперь для детей должно всё это перейти на уровень осознания, стать важнейшим открытием.

Учебные задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Программа позволяет детям с дефектами зрения освоить курс «Изобразительное искусство» в полном объёме.

**Содержание курса**  
**Изобразительное искусство**  
**2 класс**  
**34 часа**  
**Ты и искусство**

**Тема 1. Чем и как работают художники (8ч)**

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.  
Три основные краски, строящие многоцветие мира.  
Пять красок – все богатство цвета и тона.  
Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности.  
Выразительные возможности аппликации.  
Выразительные возможности графических материалов.  
Выразительность материалов для работы в объеме.  
Выразительные возможности бумаги.  
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти).

**Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)**

Изображение и реальность.  
Изображение и фантазия.  
Украшение и реальность.  
Украшение и фантазия  
Постройка и реальность.  
"Мастер Постройки" учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел,  
Постройка и фантазия.  
"Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки" всегда работают вместе (обобщение темы).

**Тема 3. О чем говорит искусство (10 ч)**

Выражение характера изображаемых животных.  
Выражение характера человека в изображении; мужской образ.  
Выражение характера человека в изображении; женский образ.  
Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  
Изображение природы в разных состояниях.  
Выражение характера человека через украшение.  
Выражение намерений через украшение.  
В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.

**Тема 4. Как говорит искусство (10 ч)**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  
Линия как средство выражения: ритм линий.  
Линия как средство выражения: характер линий.  
Ритм пятен как средство выражений.  
Пропорции выражают характер.  
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.  
Обобщающий урок года.

Тема «Ты и искусство» - важнейшая для начальной школы. Она содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребёнка. Понимание языка искусства и связей его с жизнью выстроено в четкой методической последовательности. Нарушение её нежелательно. Задача – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

**Календарно-тематическое планирование**

**Изобразительное искусство**

**2 класс**

**34 часа**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Вид деятельности	Примечание
<b>Раздел №1. Чем и как работают художники.</b>						
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	05.09		Рисование по памяти и впечатлению.	
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.	1	12.09		Рисование по памяти и представлению.	
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель и мелки).	1	19.09		Работа с акварелью и гуашью; изображение сказочного леса.	
4	«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	1	26.09		Декоративно-прикладное творчество.	
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1	03.10		Работа тушью, карандашом, углем.	
6	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	1	10.10		Лепка птиц и животных (работа в объеме).	
7	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	1	17.10		Лепка птиц и животных (работа в объеме).	
8	«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	1	24.10		Выполнение макета игровой площадки.	

**Раздел № 2. Реальность и фантазия. 7 часов.**

9	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух, и др.) с живой природы, чучела или таблицы. Изображение и реальность.	1	07.11		Рисование с природы и по памяти.	
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	14.11		Рисование по памяти и представлению	
11	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.	1	21.11		Рисование узора паутинки	
12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	1	28.11		Работа по памяти и представлению; работа по готовому трафарету, в технике аппликации.	
13	«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.	1	05.12		Работа в технике «гаттаж» (процарапывание).	
14	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1	12.12		Конструктивное строение: объемное изображение фигур морской фауны и флоры.	
15	Постройка и фантазия.	1	19.12		Конструктивное строение из бумаги.	

**Раздел № 3. О чем говорит искусство. 10 часов.**

16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	1	26.12		Рисование по памяти и представлению	
17	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»).	1	16.01		Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру.	
18	Женский образ русских сказок. Выражение	1	23.01		Рисование по представлению образов сказочных персонажей	

	характера человека в изображении.				(женщин), контрастных по характеру.	
19	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	1	30.01		Изображение в объеме сказочных героев (лепка).	
20	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.	1	06.02		Рисование природы по памяти.	
21	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	1	13.02		Декоративное конструирование.	
22	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	1	20.02		Вырезание из бумаги элементов морозных узоров.	
23	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	1	27.02		Украшение цветом, символами с выражением намерений – добрых или злых.	
24	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	1	06.03		Смешанная техника (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).	
25	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	1	13.03		Смешанная техника (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).	
<b>Раздел № 4. Как говорит искусство. 9 часов.</b>						
26	«Огонь в ночи». («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета.	1	20.03		Живописные упражнения, рисование по памяти и представлению (впечатлению).	
27	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»).	1	03.04		Рисование по памяти и представлению.	
28	Графические	1	10.04		Графическое	

	упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.				изображение весеннего лесного пейзажа	
29	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1	17.04		Рисование по памяти и с натуры (деревья в окне, растения комнатные).	
30	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1	24.04		Рисование по памяти; декоративно-прикладное творчество.	
31	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация).	1	08.05		Рисование по памяти, с натуры; вырезание из бумаги.	
32	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка).	1	15.05		Конструирование из бумаги или лепка.	
33	«Весна идет». Ритм пятен, линей. Пропорций как средство художественной выразительности.	1	22.05		Живопись с элементами аппликации.	
34	Музей искусств	1	29.05		Беседа.	

## Основные требования к уровню подготовки обучающихся II класса

*В результате изучения программы учащиеся:*

- ◆ осваивают основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- ◆ приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- ◆ развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- ◆ осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;
- ◆ приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- ◆ учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- ◆ овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- ◆ приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости в объёме;
- ◆ приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- ◆ приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- ◆ приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
  - ◆ приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

### Список литературы

1. Б.М. Неменский, В.Г.Горяев, Л.А.Неменская. Сборник программ для 1 -9 классов – М.: Просвещение, 2007.
2. Л.А.Неменская. Ты и искусство. Учебник для 2 класса - М.: Просвещение, 2007 – 111 с.
3. И.В. Федотова. Изобразительное искусство 2 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской - Волгоград: Учитель, 2008 -171 с.
4. И.К. Щерблякин и др. Аппликационные работы в начальных классах: Кн.для учителя. М.: Просвещение, 1990. – 191 с.
5. Е.А. Каралашвили. Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6-10 лет. – М.: ТЦ Сфера,2002. – 64 с.(Серия вместе с детьми»).